

# Caractéristiques techniques



**Pixels effectifs**  
24.5 million



**Taille du capteur**  
35.9 mm x 23.9 mm



**Support de stockage**  
CFexpress (Type B), XQD, cartes mémoire SD (Secure Digital) et SDHC et SDXC conformes UHS-II



**Sensibilité ISO**  
ISO 100 à 64 000 par incréments de 1/3 et 1 IL. Peut également être définie sur environ 0,3, 0,7 ou 1 IL (équivalent ISO 50) au-dessous d'ISO 100 ou jusqu'à environ 0,3, 0,7, 1 ou 1,7 IL (équivalent ISO 204 800) au-dessus d'ISO 64 000; contrôle automatique de sensibilité ISO disponible. Remarque : La sensibilité ISO est limitée à 400 à 64 000 lorsque HLG est sélectionné pour le mode ton.



**Film**  
5376 x 3024 (5,4K) :  
60p/50p/30p/25p/24p 3840 x 2160 (UHD 4K) :  
120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p 1920 x 1080 :  
240p/200p/120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p 1920 x 1080 (ralenti) :  
30p x4/25p x4/24p x5 Remarque : Les cadences de déclenchement réelles pour 240p, 200p, 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont de 239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 i/s respectivement.



**Taille de l'écran**  
3.2 in. diagonal

**Type d'écran**  
Écran ACL tactile TFT à angle variable



**Pile / Piles**  
Une pile rechargeable Li-ion EN-EL15c \*\* Les piles EN-EL15b et EN-EL15a peuvent être utilisées à la place de la pile EN-EL15c. Cependant, veuillez noter qu'il est possible que le nombre de photos soit réduit avec une seule charge de la pile EN-EL15c. Les adaptateurs secteur EH-8P ne peuvent être utilisés que pour recharger des piles EN-EL15c et EN-EL15b. Adaptateurs du chargeur secteur EH-7P (disponibles séparément) et adaptateur du chargeur secteur EH-8P (disponible séparément); nécessite un câble USB UC-E25 (fourni avec l'appareil photo) chargeur de batterie MH-34 (disponible séparément)



**Dimensions approx. (largeur x hauteur x profondeur)**  
5.5 in. (138.5 mm) x 4 in. (101.5 mm) x 3 in. (74 mm)



**Poids approx.**  
23.7 oz. (670 g)

## Type

Monture d'objectif

Monture Nikon Z

## Capteur d'image

Pixels effectifs

24.5 million

Taille du capteur

35.9 mm x 23.9 mm

Nombre total de pixels

26.79 million

Système de réduction de la poussière

Nettoyage du capteur d'image, données avec option Correction de la poussière (requiert NX Studio);

Photo de référence pour le nettoyage du capteur

oui

Zone d'image (pixels)

FX-format  
(L)(L) 6048 x 4032 (grand)  
(M)(M) 4528 x 3024 (moyen)  
(S)(P) 3024 x 2016 (petit)  
DX-format  
(L)(L) 3984 x 2656 (grand)  
(M)(M) 2976 x 1992 (moyen)  
(S)(P) 1984 x 1328 (petit)  
1:1 (16 x 16)  
(L)(L) 4032 x 4032 (grand)  
(M)(M) 3024 x 3024 (moyen)  
(S)(P) 2016 x 2016 (petit)  
1:1 (24 x 24)  
(L)(L) 4032 x 4032 (grand)  
(M)(M) 3024 x 3024 (moyen)  
(S)(P) 2016 x 2016 (petit)  
16:9 (36 x 20)  
(L)(L) 6048 x 3400 (grand)

(M)(M) 4528 x 2544 (moyen)  
(S)(P) 3024 x 1696 (petit)  
16:9 (36 x 20)  
(L)(L) 6048 x 3400 (grand)  
(M)(M) 4528 x 2544 (moyen)  
(S)(P) 3024 x 1696 (petit)

## Système de fichiers

<b>Format de fichier pour images fixes</b>	NEF (RAW) : 14 bits sans perte, haute efficacité* et avec options haute efficacité JPEG : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression « fine » (environ 1:4), « normal » (environ 1:8), ou « basic » (environ 1:16); « priorité taille » et « compression de qualité optimale » disponibles HEIF : conforme au format « fine » (environ 1:4), « normal » (environ 1:8), ou « basic » (environ 1:16); « priorité taille » et « compression de qualité optimale » disponibles NEF (RAW) et JPEG : Une seule photographie enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG NEF (RAW) et HEIF : Une seule photographie enregistrée aux formats NEF(RAW) et HEIF
<b>Support de stockage</b>	CFexpress (Type B), XQD, cartes mémoire SD (Secure Digital) et SDHC et SDXC conformes UHS-II
<b>Fente pour carte</b>	2 emplacements (1 CFexpress/XQD et 1 SD)
<b>Système de fichiers</b>	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF

## Viseur

<b>Viseur</b>	1,27 cm (0,5 po). Viseur électronique OLED UXGA d'environ 5 760 000 points, avec équilibre des couleurs, contrôles automatiques et manuels de la luminosité à 19 niveaux et prise en charge des cadences de déclenchement élevées
<b>Couverture du viseur</b>	Approx. Environ 100 % à l'horizontale et 100 % à la verticale
<b>Grossissement du viseur</b>	Approx. Environ 0,8x (objectif 50 mm à l'infini, -1,0 m-1)
<b>Point de visée du viseur</b>	21 mm (-1,0 m-1; de la surface la plus à l'arrière de l'objectif de l'oculaire du viseur)
<b>Ajustement dioptrique du viseur</b>	-4 – +2 m-1
<b>Capteur oculaire</b>	Bascule automatiquement entre l'écran et le viseur

## Objectif

<b>Contrôle de la profondeur de champ</b>	oui
<b>Compatibilité des objectifs en un coup d'œil***</b>	Objectifs NIKKOR à monture Z Objectifs F NIKKOR à monture F avec adaptateur de monture; des restrictions peuvent s'appliquer
<b>Objectifs compatibles</b>	Objectifs NIKKOR à monture Z Objectifs F NIKKOR à monture F avec adaptateur de monture; des restrictions peuvent s'appliquer

## Obturbateur

<b>Type d'obturateur</b>	Obturateur mécanique de type plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement; obturbateur à premier rideau électronique; obturbateur électronique
<b>Vitesse d'obturation</b>	$\frac{1}{6000}$ – 30 s (choisissez parmi les incréments de $\frac{1}{2}$ , $\frac{1}{4}$ , et 1 IL, extensible à 900 s en mode M), mode d'exposition prolongée, heure Lors de l'utilisation d'un obturbateur électronique, la vitesse d'obturation peut être réglée à $\frac{1}{16000}$ s.
<b>Vitesse d'obturation la plus rapide</b>	Mechanical shutter: 1/8000; Electronic shutter: 1/16000 sec.
<b>Vitesse d'obturation la plus lente</b>	900 sec. sec.
<b>Vitesse de synchronisation du flash</b>	Up to: 1/200 seconde
<b>Réglage de l'obturateur à ampoule</b>	Oui

<b>Modes de déclenchement de l'obturateur</b>	Capture vue par vue en continu L continu H en continu haute vitesse (prolongée) Capture vue par vue haute vitesse avec retardateur automatique de capture prédéclenchement
<b>Taux d'avance de trame approximatif</b>	Continu L : Environ 1 à 7 i/s Haute vitesse continue (étendue) : Environ 8,1 i/s (lors de l'utilisation des paramètres d'obturateur électronique et de qualité d'image autres que NEF (RAW) et NEF (RAW) + : environ 16 i/s) Haute vitesse continue (prolongée) : Environ 14 i/s (avec obturateur électronique : environ 20 i/s) Capture de vue haute vitesse + (C30) : Environ 30 i/s Capture de vue haute vitesse + (C60) : Environ 60 i/s Capture de vue haute vitesse + (C120) : Environ 120 i/s Cadence de déclenchement (avancée) maximale mesurée selon les tests internes
<b>Options de prise de vue en continu</b>	Continu L : 1 à 7 i/s continu H : 1 à 8,1 i/s (jusqu'à 16 i/s avec obturateur électronique) Continu H étendu : 1 à 14 i/s (jusqu'à 20 i/s avec obturateur électronique) Capture de vue haute vitesse + (C30) : Environ 30 i/s Capture de vue haute vitesse + (C60) : Environ 60 i/s Capture de vue haute vitesse + (C120) : Environ 120 i/s Cadence de déclenchement (avancée) maximale mesurée selon les tests internes
<b>Retardateur</b>	2, 5, 10, 20 s; 1 à 9 expositions à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s. <i>Timer duration electronically controlled</i>
<b>Prise de vue silencieuse</b>	Oui
<b>Vitesses de prise de vue en continu maximales</b>	20 vues par seconde avec RAW à résolution complète 30 vues par seconde avec JPEG à résolution complète 60 vues par seconde avec JPEG à résolution complète 120 vues par seconde avec JPEG à 11 mégapixels

## Exposition

<b>Système de mesure de l'exposition</b>	Mesure de l'exposition TTL grâce au capteur d'images de l'appareil photo
<b>Méthode de mesure</b>	Mesure matricielle Mesure pondérée centrale : Poids de 75 % donné au cercle de 12 mm ou 8 mm de diamètre au centre du cadre; la pondération peut également être basée sur le cadre entier Mesure spot : Compteurs en cercle de 4 mm centrés sur le point de mire au point sélectionné Mesure pondérée sur les hautes lumières
<b>Plage de mesure</b>	-4 to +17 IL (ISO 100, objectif f/2.0, 20 °C/68 °F)
<b>Modes d'exposition</b>	Auto programmé avec décalage du programme (P) Auto à priorité vitesse (S) Auto à priorité ouverture (A) Manuel (M)
<b>Compensation d'exposition</b>	-5 – +5 IL (choisissez par incréments de 1/2 et 1/3 IL)
<b>Bracketing d'exposition</b>	Oui
<b>Verrouillage de l'exposition</b>	Luminosité verrouillée à la valeur détectée
<b>Contrôle de l'image</b>	Stockage pour les Picture Control personnalisés, Le Picture Control sélectionné peut être modifié, Portrait, Portrait, Portrait, Neutral, Paysage, Paysage, Plat, Commandes d'image créatives (Rêve, Matin, Pop, Dimanche, Sombre, Dramatique, Silence, Bianchi, Mélancolique, Pure, Denim, Jouet, Sépia, Bleu, Rouge, Rose, Charbon, Graphite, Binaire, Carbone), Auto
<b>Exposition multiple</b>	Ajouter, équilibrer, éclaircir, assombrir
<b>HDR Overlay</b>	Oui
<b>Réduction du scintillement en mode photo</b>	Oui
<b>Réduction du scintillement à haute fréquence</b>	Oui

## Sensibilité

<b>Sensibilité ISO</b>	ISO 100 à 64 000 par incréments de 1/3 et 1 IL. Peut également être définie sur environ 0,3, 0,7 ou 1 IL (équivalent ISO 50) au-dessous d'ISO 100 ou jusqu'à environ 0,3, 0,7, 1 ou 1,7 IL (équivalent ISO 204 800) au-dessus d'ISO 64 000; contrôle automatique de sensibilité ISO disponible. Remarque : La sensibilité ISO est limitée à 400 à 64 000 lorsque HLG est sélectionné pour le mode ton.
<b>Sensibilité ISO standard la plus basse</b>	100
<b>Sensibilité ISO standard la plus élevée</b>	64000
<b>Sensibilité ISO étendue la plus basse</b>	50

<b>Sensibilité ISO étendue la plus élevée</b>	204 800
<b>Réduction du bruit en pose longue</b>	Oui
<b>Réduction du bruit à haute sensibilité ISO</b>	oui
<b>Éclairage actif D</b>	Can be selected from: Automatique, Ultra haut, Haut, Normal, Faible et Éteint
<b>Bracketing d'éclairage actif D</b>	Oui

## Mise au point/Autofocus

<b>Mode AF à point unique</b>	Oui
<b>Mode AF dynamique</b>	Oui
<b>Mode AF à zone automatique</b>	Oui
<b>Système autofocus</b>	Détection de phase/contraste AF hybride avec assistance AF
<b>Plage de détection</b>	-8 – +19 EV (-10 – +19 IL avec visualisation de nuit) Mesuré en mode photo à ISO 100 et à une température de 20 °C/68 °F à l'aide de l'AF ponctuel (AF-S) et d'une lentille avec une ouverture maximale de f/1.2
<b>Servo-objectif</b>	Autofocus AF ponctuel (AF-S); AF AF continu (AF-C); AF permanent (AF-F; disponible seulement en mode vidéo); disponible seulement en mode vidéo Mise au point manuelle (M) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
<b>Point de mise au point</b>	273 points de mire (AF ponctuel) 299 points de mire (zone AF automatique) Nombre de points de mire disponibles en mode photo avec FX sélectionné pour la zone de l'image
<b>Mode de zone AF</b>	Zone dynamique à point unique lumineux (S) Zone dynamique (M) Zone dynamique (L) Zone AF élargie (S) Zone AF élargie (L) Zone AF élargie (C1) Zone AF élargie (C2) Zone AF élargie (C2) Zone AF automatique de suivi 3D Suivi du sujet AF lumineux (disponible en mode photo seulement) Zone unique dynamique (S, M et L; disponible en mode photo seulement) Zone large (S, L, C1 et C2) et zone AF automatique; suivi 3D (disponible en mode photo seulement); Suivi du sujet AF (disponible en mode vidéo seulement)
<b>Verrouillage de la mise au point</b>	Le verrouillage de la mise au point s'effectue par pression du bouton déclencheur à mi-course (AF ponctuel/AF-S) ou par une pression exercée au centre du sélecteur secondaire.
<b>Modes de mise au point</b>	AF-S, AF-C, AF-F (vidéo), MF
<b>Nombre maximal de zones/points AF</b>	299
<b>Réduction des vibrations</b>	Déplacement de lentille (disponible avec les lentilles VR)
<b>Ajustement fin de l'autofocus</b>	Oui
	Oui

## Flash

<b>Bracketing du flash</b>	Oui
<b>Vitesse de synchronisation X</b>	1/200 s sec.
<b>Synchronisation haute vitesse FP supérieure</b>	Up to:1/8 000 s sec.
<b>Contrôle du flash</b>	TTL : contrôle du flash i-TTL; le dosage flash/ambiance i-TTL est utilisé avec mesure matricielle ou pondérée centrale, et la mesure pondérée sur les hautes lumières, le flash i-TTL standard avec la mesure spot
<b>Modes de synchronisation du flash</b>	Synchronisation sur le premier rideau Synchro sur le second rideau Atténuation des yeux rouges Atténuation des yeux rouges avec synchro lente Arrêt synchro lente
<b>Compensation du flash</b>	-3 à +1 IL (Choisissez par incréments de 1/3 et 1/2 IL)

<b>Indicateur de flash prêt</b>	S'allume lorsque le flash optionnel est complètement chargé; clignote pour alerte de sous-exposition après déclenchement du flash à pleine intensité
<b>Griffe d'accessoires</b>	Contact direct ISO 518 avec synchronisation, contact des données et verrou de sécurité
<b>Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)</b>	Contrôle du flash i-TTL, éclairage sans fil avancé à contrôle radio, éclairage sans fil avancé optique, éclairage pilote, verrouillage FV, transmission des renseignements colorimétriques, synchronisation haute vitesse auto FP, contrôle du flash unifié
<b>Terminal de synchronisation du flash</b>	Non
	1/200 seconde

## Balance des blancs

<b>Balance des blancs</b>	Auto (3 types) Choisissez la température des couleurs (2 500 K à 10 000 K) Rayonnement direct nuageux Flash Fluorescent clignotant (3 types) Lumière naturelle incandescente Manuel de pré-réglage automatique (jusqu'à 6 valeurs peuvent être stockées), le tout avec un pare-soleil à réglage précis
<b>Bracketing de balance des blancs</b>	Oui Exposition et/ou flash, équilibrage des blancs et ADL

## Visualisation en direct

<b>Prise de vue en direct</b>	Oui
-------------------------------	-----

## Film

<b>Mesure de l'exposition pour les films</b>	Mesure de l'exposition TTL grâce au capteur d'images de l'appareil photo
<b>Durée d'enregistrement maximale pour les films</b>	2 h 5 min
<b>Format de fichier pour les films</b>	NEV MOV MP4
<b>Compression vidéo pour les films</b>	N-RAW (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
<b>Format d'enregistrement audio pour les films</b>	PCM linéaire (48 KHz, 24 bits, pour les vidéos enregistrées au format NEV ou MOV), AAC (48 KHz, 16 bits, pour les vidéos enregistrées au format MP4)
<b>Taille de l'image (pixels) et fréquence d'images (vidéo RAW)</b>	6048 x 3402 : 60p/50p/30p/25p/24p 4032 x 2268 : 60p/50p/30p/25p/24p 3984 x 2240 : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p Remarque : Les cadences de déclenchement réelles pour 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont de 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 et 23 976 i/s respectivement.
<b>Film</b>	5376 x 3024 (5.4K) : 60p/50p/30p/25p/24p 3840 x 2160 (UHD 4K) : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p 1920 x 1080 : 240p/200p/120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p 1920 x 1080 (ralenti) : 30p x4/25p x4/24p x5 Remarque : Les cadences de déclenchement réelles pour 240p, 200p, 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont de 239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 i/s respectivement.
<b>4K Ultra High Definition (UHD)</b>	Oui
<b>Full HD Movies (1080p)</b>	Oui
<b>Vidéo au ralenti</b>	Oui
<b>Audio pour les films</b>	Un micro stéréo intégré ou externe peut être utilisé; les dispositifs audio externes peuvent être utilisés par l'entrée de ligne, la sensibilité d'entrée audio réglable; atténuateur, réponse en fréquence et fonctions de réduction du bruit du vent
<b>Sensibilité ISO pour les films</b>	Mode M : Contrôle manuel (ISO 100 à 51200; par incréments de 1/4, 1/2 et 1 IL) avec options supplémentaires disponibles jusqu'à environ 0,3, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent ISO 204 800) au-dessus d'ISO 51200; contrôle automatique de sensibilité ISO (ISO 100 à Hi 2,0) disponible avec limite supérieure sélectionnable Remarque : La sensibilité ISO est limitée de 400 à 51 200 lorsque HLG est sélectionné pour le mode ton. Remarque : La sensibilité ISO est limitée de Lo 0,3 à 2,0 et 800 à 51200 lorsque N-Log est sélectionné pour le mode ton. Modes P, S, A : Contrôle automatique de sensibilité ISO (ISO 100 à Hi 2,0) avec limite supérieure sélectionnable Mode automatique : Contrôle automatique de sensibilité ISO (ISO 100 à 51 200)

<b>D-Lighting actif pour les films</b>	Can be selected from: Ultra haut, Haut, Normal, Faible et Désactivé
<b>Code temporel</b>	Oui
<b>Sortie de gamma logarithmique pour les films</b>	Oui
<b>e-VR pour les films</b>	Oui
<b>Sortie HDMI pour les films</b>	Oui
<b>Mise au point par accentuation pour les films</b>	Oui
<b>Affichage des hautes lumières pour les films (zebras)</b>	Oui
<b>Vidéo accélérée pour les films</b>	Oui
<b>Mise au point automatique pour les films</b>	Oui
<b>Option de vidéo brute</b>	Oui
<b>Vidéo N-Log et HDR (HLG)</b>	Oui
<b>Affichage de la forme d'onde</b>	Oui
<b>Indicateur de trame REC rouge</b>	Oui
<b>Zoom d'affichage de l'enregistrement vidéo (50 %, 100 % et 200 %)</b>	Oui
<b>Vitesses d'obturation prolongées (mode M)</b>	Oui
<b>Vitesses d'obturation prolongées (mode S)</b>	Oui
<b>Enregistrement double format (proxy-vidéo) pour vidéo RAW</b>	Oui
<b>Suréchantillonnage étendu disponible</b>	Oui
<b>Option d'affichage des informations d'enregistrement vidéo disponible via le menu I</b>	Oui
<b>Zoom haute résolution</b>	Oui

## Moniteur

<b>Taille de l'écran</b>	3.2 in. diagonal
<b>Résolution de l'écran</b>	2100 k dots
<b>Type d'écran</b>	Écran ACL tactile TFT à angle variable
<b>Écran tactile</b>	Oui
<b>Angle de vue de l'écran</b>	Angle de vue de 170°
<b>Ajustements de l'écran</b>	Équilibre des couleurs et commandes manuelles de luminosité à 15 niveaux
<b>Indicateur de caméra à horizon virtuel</b>	Oui

## Lecture

<b>Fonctions de lecture</b>	Plein cadre et imagette (jusqu'à 4, 9 ou 72 images) Visualisation avec fonction loupe L'affichage de l'histogramme de recadrage Mise en évidence des informations Visualisation vidéo Informations sur la photo Affichage des données d'emplacement de l'image Rotation automatique de l'image Enregistreur vocal Cote d'entrée et de lecture des informations de mémo vocal IPTC Intégration et affichage des diapositives Affiche la visualisation filtrée Passer à la première photo de série Enregistrer les images consécutives Informations de photo de mélange de mouvement
-----------------------------	--

Retouche d'image en appareil	Traitement RAW Recadrer D-Lighting Redresser Contrôle de la distorsion Contrôle de la perspective Monochrome
Commentaire sur l'image	Oui
Fonction de mémo vocal	Oui

## Interface

Interface	USB : Port USB type C SuperSpeed HDMI : Entrée audio du connecteur HDMI de type A : Mini fiche stéréo (diamètre 3,5 mm; alimentation et entrée ligne prises en charge) Sortie audio : Mini fiche stéréo (diamètre 3,5 mm) Prise accessoire : Intégrée
Ethernet	Non
Fonctionnalité Wi-Fi	Normes : IEEE 802.11b/g/n/a/ac (É.-U., Canada et Mexique) IEEE 802.11b/g/n/a (autres pays des Amériques) Fréquence de fonctionnement : É.-U., Canada et Mexique : 2 412 à 2 462 MHz (canal 11) et 5 180 à 5 825 MHz (5 180 à 5 580 MHz, 5 660 à 5 700 MHz et 5 745 à 5 825 MHz) Autres pays des Amériques : 2 412 à 2 462 MHz (canal 11) et 5 180 à 5 805 MHz (5 180 à 5 320 MHz et 5 745 à 5 805 MHz) Puissance de sortie maximale (EIRP) : Bande 2,4 GHz : bande 3,8 dBm 5 GHz : 9,5 dBm Authentification : Système ouvert, WPA2-PSK, WPA3-SAE
Connectivité de l'application pour appareil intelligent	SnapBridge
Connectivité sans fil	Oui
Transfert sans fil vers un PC	Oui
Bluetooth	Protocoles de communication : Spécification Bluetooth Version 5.0 Fréquence de fonctionnement : Bluetooth : 2 402 à 2 480 MHz Bluetooth à faible consommation d'énergie : 2 402 à 2 480 MHz Puissance de sortie maximale (EIRP) : Bluetooth : -1,7 dBm Bluetooth Faible énergie : -3,2 dBm
Enregistrer/charger les paramètres de l'appareil photo	Oui
Langues prises en charge	Anglais, espagnol, français, portugais
Paramètres de date, d'heure et d'heure d'été	Oui
Paramètres de l'heure mondiale	Oui
Compatible avec Webcam Utility	Oui

## Menus

Mon menu	Oui
Paramètres récents	Oui
Langues prises en charge	Anglais, espagnol, français, portugais
Paramètres de date, d'heure et d'heure d'été	Oui
Paramètres de l'heure mondiale	Oui

## Alimentation

Pile / Piles	Une pile rechargeable Li-ion EN-EL15c * * Les piles EN-EL15b et EN-EL15a peuvent être utilisées à la place de la pile EN-EL15c. Cependant, veuillez noter qu'il est possible que le nombre de photos soit réduit avec une seule charge de la pile EN-EL15c. Les adaptateurs secteur EH-8P ne peuvent être utilisés que pour recharger des piles EN-EL15c et EN-EL15b. Adaptateurs du chargeur secteur EH-7P (disponibles séparément) et adaptateur du chargeur secteur EH-8P (disponible séparément); nécessite un câble USB UC-E25 (fourni avec l'appareil photo) chargeur de batterie MH-34 (disponible séparément)
Autonomie de la pile (prises de vue par charge)	Mode photo (vue par vue) : Nombre de prises • [Viseur seulement] sélectionné pour le mode écran avec : [ON] sélectionné pour [Économie d'énergie (mode photo)] dans le menu d'installation : Environ 380 prises - [Viseur seulement] sélectionné pour le mode écran avec : [OFF] sélectionné pour [Économie d'énergie (mode photo)] dans le menu d'installation : Environ 360 prises • [Écran seulement] sélectionné pour le mode écran avec : [ON] sélectionné pour [Économie d'énergie (mode photo)] dans le

menu d'installation : Environ 410 prises • [Écran seulement] sélectionné pour le mode écran avec : [OFF] sélectionné pour [Économie d'énergie (mode photo)] dans le menu d'installation : Environ 390 prises Mode vidéo : Longueur du métrage : • [Viseur seulement] sélectionné pour le mode écran : Environ 100 minutes [Écran seulement] sélectionné pour le mode écran : Environ 100 minutes  
Movies:Oui  
Photo Mode: Number of Shots  
true  
Movie Mode: Length of Footage  
Oui

**Adaptateur secteur**

Adaptateur du chargeur secteur CA EH-7P (disponible séparément) Adaptateur du chargeur CA EH-8P (disponible séparément); nécessite un câble USB UC-E25 (fourni avec l'appareil photo) Adaptateurs CA EH-5d, EH-5c et EH-5b; nécessite un connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)

**Chargeur de pile**

MH-25A, MH-34

## Divers

---

**Prise pour trépied**

0,635 cm (1/4 po, ISO 1222)

**Dimensions approx. (largeur x hauteur x profondeur)**

5.5 in. (138.5 mm) x 4 in. (101.5 mm) x 3 in. (74 mm)

**Poids approx.**

23.7 oz. (670 g)

**Environnement d'utilisation**

Température : 0 °C à 40 °C (+14 °F à 104 °F) Humidité : moins de 85 % (sans condensation)